

# Las Palmas de Gran Canaria

Las generaciones posteriores le olvidaron, pero su obra es visible cuando se pasea por el casco de la ciudad. Manuel Ponce de León (1812-1880), urbanista, artista y diseñador está ligado al entramado de Vegueta y Triana. El Cabildo quiere recuperar su figura en el bicentenario de su nacimiento.

## Ponce de León, el artista de Vegueta

El PSOE impulsa una moción en el Cabildo para recuperar la figura del urbanista. Se cumplen 200 años de su nacimiento en la ciudad

Lourdes S. Villacastín  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“Templo de la verdad es el que mira. No desoigas la voz con que te advierte. Que todo es ilusión menos la muerte”. Los versos del periodista Mariano José de Larra reciben a vivos y muertos en el viejo cementerio de la capital, una joya arquitectónica y escultórica catalogado como Bien de Interés Cultural entre cuyos muros reposan ilustres y gentes de a pie que construyeron lo que hoy es la ciudad. Es probable que nadie se fije en una leyenda tan acertada y real como la vida misma. Menos aún en los dos relojes alados labrados en piedra que indican lo efímero de la vida. Pero el pórtico está ahí desde 1871 como otros tantos edificios, plazas y rincones históricos de la ciudad, que dan entrada a las nuevas generaciones que han olvidado a los que han dejado huella. Éste es el caso del gran canario Manuel Ponce de León (1812-1880), artista, proyectista, urbanista, profesor y socio activo de las sociedades culturales de la época y autor de esta pieza, cuya figura pretende recuperar este año el Cabildo con motivo del bicentenario de su nacimiento en Las Palmas de Gran Canaria, el próximo 7 de diciembre.

La iniciativa ha partido del grupo socialista en la institución insular, que presentó a principios de mes una moción al pleno de Políticas Sociales, Deportes, Cultura y Juventud para organizar diversas actividades culturales que rescaten la figura de este artista al que se debe gran parte del trazado urbanístico y arquitectónico de lo que hoy es Vegueta y Triana.

El socialista José Antonio Godoy indica que la propuesta trata de sacar a la luz a pública “esos gran canarios que han apostado por la is-



Ponce de León. | LP/DLP

### Un bohemio para la época

Las Palmas de Gran Canaria es la ciudad de nacimiento del polifacético Manuel Ponce de León (1812-1880), y también de su amplia obra a pesar que estuvo en Madrid estudiando en la Academia de San Fernando, donde efectúa retratos para la alta sociedad de la época. A su regreso, el artista continúa con su afición a la paleta con la que se implica también en la docencia. El artista no sólo pinta sino que también diseña fachadas para las casas de las familias más pudientes que embellecen hoy Vegueta y Triana. En ellas, despliega sus estilos más característicos como el neogótico y el neorábabe. También colabora con la administración pública en la reforma de plazas y calles. Su agitada vida artística se traduce en lo personal. Es un bohemio, su casa está llena de animales exóticos y ella acude la corte de artistas y retratados de la ciudad.



Plaza del Espíritu Santo, diseñada por Ponce de León. | MARRERO

la más allá de sus intereses personales y artísticos” y a quien aún no se les ha hecho el reconocimiento que se merecen.

El artista no sólo hizo el pórtico del cementerio sino una veintena de esculturas funerarias. También la conocida fuente del Espíritu Santo, las casas de Manrique de Lara -calle del Reloj-; la casa Castillo -plaza de Santa Ana-; la casa de Juan María de León y Joven de Salas -sede de la Fundación Mapfre Guanarteme-; la casa de los Tres Picos -en San Roque-; la casa de Úrsula de Quintana -donde se amplía actualmente la Biblioteca Insular-.

Además de obras privadas, también se empleó en la pública como la remodelación de la plaza de Santa Ana, el mercado de Vegueta, y piezas religiosas entre las que se encuentran las urnas del Santo Entierro de San Juan Bautista, en Arucas, y San Francisco, en la capital. El listado es amplio, pero curioso como no cuenta con ningún busto en la ciudad salvo una calle a su nombre, que para más inri está en Altavista. Así es la Historia.

La catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, María de los Reyes Hernández Socorro -la mayor experta de Manuel Ponce de León, ya que no sólo hizo su tesis sobre el artista sino que no ha dejado de recopilar material sobre su obra- defiende este reconocimiento público, aunque llegue con va-

rios siglos de retraso. “Es un personaje fundamental en la construcción de la ciudad antigua y es vergonzoso que no haya habido aún ese reconocimiento”, apunta.

Hernández señala que Manuel Ponce de León -emparentado con los hermanos León y Castillo- fue un “humanista del siglo XIX” además de un “autodidacta y un bohemio”.

“Fue un protagonista muy activo de lo que es hoy el centro de la ciudad, de lo más tradicional, ya

### El Cabildo quiere recuperar al urbanista del XIX que diseñó el casco de la ciudad

que se llevaba muy bien con las instituciones públicas. A pesar de pertenecer a una familia y a una clase social acomodada no sólo hizo obras para los pudientes, también hay trabajos suyos en los Riscos”, apunta.

En su opinión, su trabajo forma parte del patrimonio histórico actual de la ciudad y sus trazados y reformas urbanistas fueron de gran calado, aunque en ocasiones la fama se la llevaron otros como fue el caso del mercado de Vegueta, firmado por el arquitecto provincial Manuel Oraá, pero cuyo diseño original ya proyectó Ponce.

“Hay que ser agradecido. El camino no se inicia ahora sino donde otros lo dejaron. Ellos fueron pioneros de su tiempo y esos grandes hombres del siglo XIX demostraron cosas que hoy son vitales para la ciudadanía como el sentido humanista de la cultura y del arte”, recalca la historiadora.

El grupo socialista, que también ha reivindicado ya la figura del muralista Jesús Arencibia, ha propuesto para el bicentenario de su nacimiento que se realice una exposición para dar a conocer el legado del artista partiendo de los diseños que se custodian en el Archivo Histórico Provincial así como su figura con un ciclo de conferencias.

Otra de las propuestas es que se amplíe la oferta cultural de Las Palmas de Gran Canaria estableciendo un itinerario por la ciudad en la que se incluya la visita al cementerio como los que realiza ya el Cabildo insular.

También se quiere que al menos una sala de la Biblioteca Insular, que en estos momentos se amplía, lleve su nombre ya que la casa fue diseñada por Manuel Ponce de León. Por último, en la moción se pide que, en colaboración con el Ayuntamiento, se replongan las figuras que el paso del tiempo deterioró de la fuente del Espíritu Santo, que como dijo su pariente Fernando León y Castillo tiene un templete “para que el agua no se moje”.

### BARRIOS

#### La Isleta cierra sus fiestas de San Pedro con caminata y fe

Las fiestas de San Pedro de La Isleta están en sus últimos días. Hoy se llevará a cabo una ruta de senderismo por El Confital, desde la calle Timagán, a las 10.00 horas, mientras que, a las 21.00 horas, el patio de la iglesia acogerá la Noche Canaria. En cuanto a los actos religiosos, mañana la calle Timagán acoge la realización de alfombras por los niños del barrio a las 11.00 y procesión a las 20.00 horas.

### EQUIPAMIENTO

#### La ciudad cuenta con nuevas áreas biosaludables

La ciudad aumenta la oferta deportiva con la instalación esta semana de dos nuevas áreas de aparatos biosaludables en torno a la Avenida Marítima. El gobierno local ha habilitado estos nuevos equipamientos junto al monumento *Ceñida*, situado a la altura del Muelle Las Palmas y en los alrededores de la Dársena Deportiva, lo que permite incrementar los hábitos saludables en esta zona.

### OCIO

#### Las Alcaravaneras se convierte en una pista de hielo de 200 metros

Tropical ultimaba ayer los preparativos de la pista de hielo que albergará hoy, a partir de las 13.00 horas, un insólito espectáculo de frío en la playa de Las Alcaravaneras y que se prolongará por espacio de nueve horas. Desde el pasado domingo, se está llevando a cabo la producción de los 180 metros cúbicos de nieve que cubrirán más de 200 metros cuadrados de superficie de playa. Habrá tirolina, rocódromo y guerra de bolas de nieve.



Imagen tomada ayer durante el montaje de la experiencia. | MARRERO